

Séminaire 2019

LES ATELIERS MUSICAUX DE POP'HARPE

Samedi 7 septembre 2019

10h :

Accueil

10h30-11h :

Un projet pédagogique, organologique et artistique

Avec les Membres du bureau de l'association, Pascal BERNARD, directeur technique et Véronique MUSSON-GONNEAUD, directrice pédagogique et artistique.

Présentation du week-end, des projets à venir

Présentation du nouveau modèle de popharpe.

11h-11h30 :

Après les stages de fabrication : échanges avec les professeurs accueillants

11h30-12h30 :

Atelier Kiné - Groupe 1

Avec Mathieu BELMONT, kinésithérapeute à la clinique du Musicien., membre de Médecine des Arts

Atelier réservé aux personnes inscrites en Formation Professionnelle.

Technique de la main et la rééducation posturale du harpiste

12h30-14h ou 11h30-13h : PAUSE DÉJEUNER

13h-14h :

Atelier Kiné - Groupe 2

Avec Mathieu BELMONT, kinésithérapeute Médecine des Arts/Clinique du Musicien.

Atelier réservé aux personnes inscrites en Formation professionnelle.

Technique de la main et la rééducation posturale du harpiste

14h-15h30 :

Atelier Blues

Avec Marie JAN, harpiste jazz, électro, celtique, classique et compositrice.

Atelier ouvert à tous.

Pré-requis : venir avec une harpe bien accordée et sa clé - savoir compter jusqu'à 12.

Quelques harpes pourront être prêtées pour les personnes qui n'en ont pas.

15h30-16h : PAUSE

16h-17h30 :

Atelier Musique traditionnelle pour tous

Avec Agnès ALOUGES, harpiste, accordéoniste, musicienne intervenante

Atelier ouvert à tous.

Apprentissage d'un ou 2 airs traditionnels de répertoires différents. Travail à la voix, avec percussions corporelles, puis application sur les instruments.

*Une approche de **transmission orale** pour ensemble d'élèves de niveaux hétérogènes - par Agnès Alouges, harpiste, accordéoniste, Dumiste : Ouvert à tous, professionnels, amateurs, parents, enfants compris, harpistes et accompagnateurs.*

18h30 : Concert

RECHERCHES ET ÉCHANGES

Dimanche 8 septembre 2019

MATINÉE : Outils pédagogiques et retours d'expériences

9h30- 10h45 :

Approche pratique de l'arrangement en ensemble de harpes

Avec **Roberta BRAMBILLA**, harpiste, pédagogue, arrangeuse

À travers un exemple du répertoire, l'objectif de cet atelier est de montrer des possibilités pour élaborer un arrangement avec les élèves.

Ancienne élève du Conservatoire Royal de Bruxelles, où l'art de l'arrangement fait partie du cursus de harpe, Roberta développe ces pratiques notamment avec son ensemble de musique de chambre, Kroma. Elle enseigne et vit en Belgique où elle collabore avec plusieurs orchestres de premier plan.

10h45-11h : PAUSE

11h-12h :

La tradition orale comme outil d'apprentissage, répertoire et dispositifs

Avec **Agnès ALOUGES**, harpiste, accordéoniste, musicienne intervenante

La musique traditionnelle, par la simplicité de sa forme, permet une approche basée sur la transmission orale, et par là, la mise à distance de l'écrit. Sa réappropriation ouvre un espace de liberté qui éveille à l'improvisation, l'écoute active (re)devient l'essence de l'apprentissage.

À partir d'une mise en situation de jeu sur des exemples précis, les participants auront la possibilité d'utiliser les outils de la transmission orale. Pourront être également abordées, après un temps d'échanges, les problématiques diverses rencontrées, telles que la gestion d'un groupe de niveaux hétérogènes, les possibilités d'arrangements musicaux, ou comment aller vers l'autonomie de l'élève par exemple.

12h-13h :

Initiation à l'improvisation jazz, règles rythmiques, harmoniques, et inspiration

Avec **Marie JAN**, harpiste jazz, électro, celtique, classique et compositrice.

Outils pédagogiques à utiliser avec les popharpes ou autres harpes...

13h-14h30 : PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI : Conférences-débats

14h30-15h30 :

Publier l'arrangement...

Avec **Véronique MUSSON-GONNEAUD**, harpiste, directrice artistique de *Pop'harpe*.

Comment publier du répertoire pédagogique, notamment historique ou traditionnel (= comment laisser sa place à l'interprète tout en respectant les styles et sans lui demander pour autant d'être un « spécialiste »).

15h30-16h30 :

La grande famille des harpes : questions d'acoustique,

Avec **Jean-Loïc LE CARROU**, enseignant-chercheur, Lutheries – Acoustique - Musique (LAM), membre de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert, maître de conférence Sorbonne-Université.

16h30-16h45: PAUSE

16h45-17h45 : À CONFIRMER

Les harpes simples dans l'iconographie

17h45-18h :

Conclusion

CONDITIONS

Frais d'inscription :

Inscription Individuelle :

Adhérents : **20€**

(Forfait famille pour les adhérents : **30€**)

Non adhérents : **30€**

L'inscription comprend la participation active aux ateliers de pratique musicale du samedi après-midi et au concert. Sur demande, participation libre aux conférences du dimanche.

Les inscriptions individuelles se font en ligne sur la plateforme HelloAsso :

<https://www.helloasso.com/associations/pop-harpe/evenements/seminaire-de-pop-harpe>

Formation Professionnelle :

200€

L'inscription en formation professionnelle inclut la participation à l'ensemble des activités des deux journées y compris atelier kiné.

Pour bénéficier d'une prise en charge et établir une convention de formation, merci de nous envoyer un mail à :

contact@popharpe.com :

Lieu :

Auditorium Antonin Artaud

Bibliothèque-Médiathèque d'Ivry - 152 av Danielle Casanova, 94200 Ivry sur seine

Entrée par la place Voltaire, à l'arrière de la Médiathèque

Métro 7 arrêt « Marie d'Ivry »

RER C MONI ou ROMA arrêt « Ivry-sur-Seine »

Instruments :

Les participants sont invités à arriver aux ateliers avec leur **harpe bien accordée en 440** + leur **clé d'accord** numérotée.

Quelques instruments pourront être prêtés par l'association aux personnes qui n'ont pas encore de popharpe.

Une harpe à pédales et deux harpes celtiques seront mises à disposition par le conservatoire.