



"La harpe de Mélodie" est le titre de cette pièce de Jacob Senlèches
Magnifique exemple d'Ars Subtilior, conservée dans ce riche manuscrit
de la Newberry Library (14e. s.)

ENSEMBLE LA HARPE DE MÉLODIE

" De quelques cordes mêlées... "

Une harpe, des harpes, des cordes, une voix : ensemble immémorial...

La harpe et la voix se sont depuis toujours mêlées, dans notre imaginaire comme dans l'histoire.

Or l'histoire de la harpe est faite d'allers-retours, entre complexité extrême et simplicité absolue : un cadre tendu de cordes, mais une musique qui évolue et exige peu à peu de transformer l'instrument par l'ajout de cordes supplémentaires puis de pédales.

Les harpes de ce programme ont en commun d'être simples : les *popharpes* rudimentaires à la caisse de résonance en carton font l'objet d'un ambitieux projet pédagogique et se diffusent depuis à peine trois ans. Les *harpes gothiques*, âgées de plus de 500 ans, avaient, quant à elles, une sonorité particulière que leur conférait les *harpions* frottant les cordes mais à propos desquels on est aujourd'hui réduit aux conjectures.

L'une comme l'autre impliquent création et recherche : Les humbles *popharpes* ont tout à inventer, tandis qu'on a oublié le son et l'usage des harpes gothiques : ce sont des créations contemporaines, autrement dit des interprétations : elles sont au cœur de questions artistiques incontournables aujourd'hui.

Elles rencontrent ici la voix, le plus simple, chaleureux et sensible de tous les instruments, pour un moment de partage riche et émouvant.

"De quelques cordes mêlées" vous invite à une exploration des possibles : c'est un programme à la fois éclectique, inventif et inattendu...

Œuvres des 14e au 21e siècles : Jacob Senlèches, Guillaume de Machaut, Gilles Binchois, Jacques Arcadelt, John Dowland, Tarquinio Merula, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Benjamin Britten, Damien Charron, Karl-Heinz Stockhausen

contact : popharpe@gmail.com



Cécile Banquey

Cécile commence ses études musicales au conservatoire et à l'université de Bordeaux et les poursuit en région parisienne aux Conservatoires de Pantin, Boulogne-Billancourt et Paris.

Elle est titulaire du Diplôme de Concertiste en musique ancienne, des DEM de chant, direction de chœur, harmonie et contrepoint, d'un Master de recherche en Musicologie et du Diplôme d'État de formation musicale.

Son intérêt pour la musique médiévale l'amène à suivre les formations du Centre de Musique Médiévale de Paris (Brigitte Lesne, Catherine Sergent), les cours de lecture sur les sources de Raphaël Picazos et les cours de harpes anciennes de Véronique Musson-Gonneaud.

Elle chante au sein des ensembles Les Cris de Paris, La Tempête, Les Métaboles, Discantus, Musicatreize... Parallèlement à ses activités de chanteuse, elle intervient régulièrement en milieu scolaire dans le cadre d'actions pédagogiques et dirige des ensembles vocaux.

Véronique Musson-Gonneaud

Musicienne engagée, chercheuse et pédagogue, Véronique a été l'une des pionnières de la redécouverte des harpes anciennes en France.

Par la suite, soucieuse à la fois de diffuser la pratique de la harpe auprès d'un large public, et de défendre le questionnement artistique à tous les niveaux de pratique, elle a fondé l'association *Pop'harpe* en 2010 autour d'un audacieux projet de harpes en carton.

Elle a étudié la harpe baroque auprès des luthistes Eugène Ferré et Hopkinson Smith, des harpistes Françoise Johannel et Mara Galassi, et le contrepoint auprès de Gérard Geay et Jean-Yves Haymoz. Diplômée du CNSM de Lyon en 2001, elle s'est ensuite perfectionnée, durant 4 ans, à la Scuola Civica de Milan.

Membre de l'ensemble *Musica Humana* et du *PopHarpeTrio*, elle explore les répertoires du Moyen-Âge à la création contemporaine. Elle a enregistré pour le label Brilliant Classics un disque solo consacré à l'œuvre d'Antonio de Cabezón à la harpe double ("*Pour un plaisir*") salué par la critique.

En 2016, elle a remporté aux côtés de Pascal Bernard, le Prix du Premier Ministre au Concours Lépine pour un modèle de harpes en carton aux touches, son et usage inspirés des harpes du Moyen-Âge.

Engagée dans la recherche (DEA de musicologie, Maîtrise de philosophie), elle a publié avec le Laboratoire d'Acoustique Musicale du CNRS une étude sur la redécouverte sonore des harpions, et participe régulièrement à des conférences et groupes de recherche (Congrès Interdisciplinaire de Musicologie, Collegium Musicæ...).

Professeur d'Enseignement Artistique, régulièrement appelée à donner des masterclass en France et à l'étranger, elle enseigne la harpe au Centre de Musique Médiévale de Paris, aux Conservatoires d'Ivry-sur-Seine et de Palaiseau.



contact : popharpe@gmail.com