

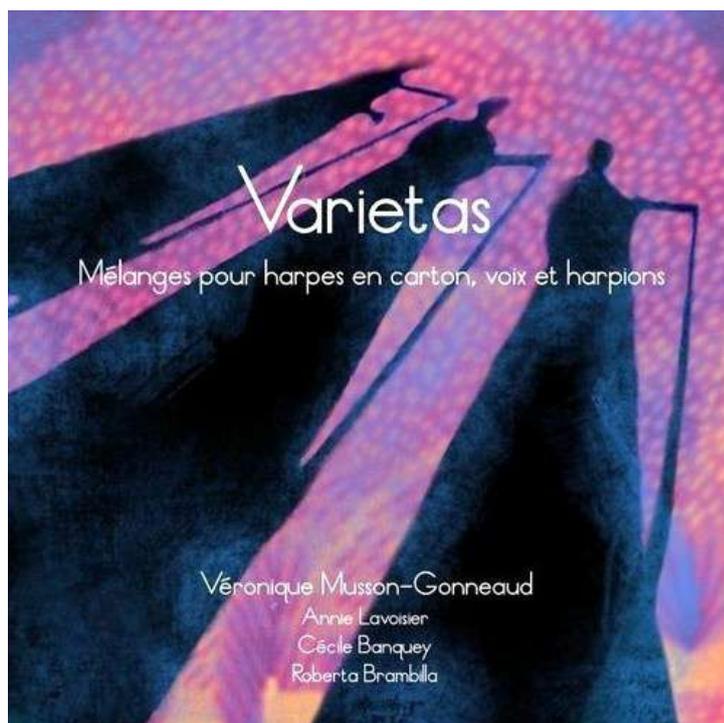
# Varietas, mélanges pour harpes en carton, voix et harpions...

Véronique Musson-Gonneaud,  
Roberta Brambilla, Annie Lavoisier, harpes  
Cécile Banquey, mezzo-soprano

Album enregistré en juillet 2020 avec  
le soutien de la ville d'Amilly (Loiret)  
Sortie mai 2022

Une coproduction de  
Véronique Musson-Gonneaud  
& de l'association Pop'harpe

Prise de son, montage et mastering:  
Philippe Gonneaud  
Distribution : Absilone



Je l'avoue : les harpes en carton m'ont laissé plutôt froid... au début. J' avais bien du mal à croire au sérieux de la chose. Mais, grâce à mon amie Ysia, il m'a été donné de rencontrer, trop brièvement, Véronique Musson-Gonneaud et d' essayer une de ces harpes ; du coup, j'ai compris.

C'est délibérément une harpe pauvre, un retour aux origines nues et simples de l'instrument; les Pop'harpes retombent ainsi de plein pied sur un jeu et un répertoire en amont et en marge de l'âge classique : traditionnel, renaissance voire baroque. Dégagées de la complexité, de la sophistication, du poids (et du prix !) de l'instrument romantique, elles peuvent aussi appréhender une autre modernité. C'est tout cela qui est magistralement mis en musique dans Varietas.

Trois harpes, la formule se prête admirablement à la polyphonie : *Para discantar sobre un punto*, le premier titre de l'album, nous en propose d'emblée la démonstration. Mais pourquoi ne pas s'aventurer aussi dans la musique moderne ? Quelques pièces, *Gemini*, *Aquarius*, *Fall from your springs...* tournent résolument le dos à la tonalité et font même parfois un usage inattendu de la harpe à harpions . Voici du traditionnel : *Rossignolet*, *El rey de Francia*, *La chanson de la mariée*, dans des arrangements audacieux, avec le subtil déferlement de chants et contre-chants par les trois harpes et la voix haut perchée de Cécile Banquey.

Tout cela est plein d'originalité et bien agréable à écouter.

Mais pour moi la vraie révélation de ce disque, c'est la suite : trois *concerti* baroques de Vivaldi ; on ne s'attendait pas à entendre ces pièces, pas vraiment faciles, dans un disque consacré à des harpes en carton...et pourtant la démonstration est là, indiscutable : entre des mains expertes, ces harpes sonnent à merveille et permettent tous les effets et toutes les acrobaties rythmiques et harmoniques.

On ressent tout au long du disque la grande complicité de nos trois harpistes, teintée peut être d'un certain humour, et surtout tout le plaisir de jouer, de redécouvrir et de revisiter ensemble ces morceaux avec leurs instruments si peu conformistes...

L' enregistrement « maison » de ce disque est un bon exemple de ce que l'on peut réaliser en auto-production, à peu de frais et en toute liberté.

D.S.