



POP'HARPE...

✉ Pop'harpe - 31 rue Raspail - 94 200 Ivry-sur-Seine - Tél : 06 31 68 22 48  
[contact@popharpe.com](mailto:contact@popharpe.com) - [www.popharpe.com](http://www.popharpe.com)

Siège social : 8, rue Germaine Tillion, 94 200 Ivry-sur-Seine - France  
SIRET 808 617 575 000 10  
Association loi 1901 n° W 94 1005959 - Val de Marne  
Prestataire de Formation n° 11940932594 - Région Ile de France

## « Harpes et popharpes : Pédagogie et Répertoire »

### Séminaire

7 - 8 septembre 2019 - Ivry-sur-Seine

Auditorium Antonin Artaud - 152 av. Danielle Casanova - 94200 Ivry-sur-Seine

*En vert : les activités ouvertes à tous*

## Samedi 7 septembre

### 10h-10h30 : Accueil - Un projet pédagogique, organologique et artistique

Avec le bureau de l'association et Pascal BERNARD, directeur technique et Véronique MUSSON-GONNEAUD, directrice pédagogique et artistique.

*Présentation du week-end, des projets à venir - Présentation du futur modèle de popharpe.*

### 10h30-11h : Que se passe-t-il après les stages de fabrication ?

*Échanges avec les professeurs accueillants*

### 11h-11h30 : Construire des outils didactiques inspirés de la sophrologie 1/2 ?

Avec Amandine BARREAUX-SAUTEREY, musicienne, sophrologue, administratrice de compagnies.

*Comment adapter des exercices tirés de la sophrologie à la pédagogie instrumentale, notamment pour la formation de l'oreille, la musique d'ensemble, la gestion de groupe, et la technique instrumentale ?*  
1ère partie : propositions

### 11h30-12h30 : Atelier Kiné - Groupe 1

Avec Matthieu BELMONT, kinésithérapeute à la clinique du Musicien., membre de Médecine des Arts

*Technique de la main et posture du harpiste*

*Formation professionnelle*

### 12h30-14h ou 11h30-13h : PAUSE DÉJEUNER

### 13h-14h : Atelier Kiné - Groupe 2

Avec Matthieu BELMONT, kinésithérapeute Médecine des Arts/Clinique du Musicien.

*Technique de la main et posture du harpiste*

*Formation professionnelle*

### 14h-15h30 : Atelier Blues (salle Voltaire : 5 place Voltaire)

Avec Marie JAN, harpiste jazz, électro, celtique, classique et compositrice.

*Pré-requis : venir avec une harpe bien accordée et sa clé - savoir compter jusqu'à 12.*

*Quelques harpes pourront être prêtées pour les personnes qui n'en ont pas.*

*Atelier ouvert à tous sur inscription*

### 15h30-16h : PAUSE

### 16h-17h30 : Atelier Musique traditionnelle pour tous (salle Voltaire : 5 place Voltaire)

Avec Agnès ALOUGES, harpiste, accordéoniste, musicienne intervenante

*Apprentissage d'un ou 2 airs traditionnels de répertoires différents.*

*Travail à la voix, avec percussions corporelles, puis application sur les instruments : Une approche de transmission orale pour ensemble d'élèves de niveaux hétérogènes.*

*Atelier ouvert à tous sur inscription*

### 18h30 : Concert

Ensemble La Harpe de Mélodie - « De quelques cordes mêlées »

Avec Cécile BANQUEY, voix et popharpe, et Véronique MUSSON-GONNEAUD, popharpe et harpe gothique  
*Machaut, Binchois, Attaignant, Merula, Ravel, Falla, Stockhausen, Charron...*

*Libre participation aux frais*

## Dimanche 8 septembre

### 9h30- 10h45 : Approche pratique de l'arrangement en ensemble de harpes

Avec **Roberta BRAMBILLA**, harpiste, pédagogue, arrangeuse, membre du *PopHarpeTrio*

*À travers un exemple du répertoire, l'objectif de cet atelier est de montrer des possibilités pour élaborer un arrangement in situ avec les élèves.*

*Ancienne élève du Conservatoire Royal de Bruxelles, où l'art de l'arrangement fait partie du cursus de harpe, Roberta développe ces pratiques notamment avec son ensemble de musique de chambre, Kroma. Elle enseigne et vit en Belgique où elle collabore avec plusieurs orchestres de premier plan.*

*Formation professionnelle*

*10h45-11h : PAUSE*

### 11h-12h : La tradition orale comme outil d'apprentissage : répertoire et dispositifs

Avec **Agnès ALOUGES**, harpiste, accordéoniste, musicienne intervenante

*La musique traditionnelle, par la simplicité de sa forme, permet une approche basée sur la transmission orale, et par là, la mise à distance de l'écrit. Sa réappropriation ouvre un espace de liberté qui éveille à l'improvisation, l'écoute active redevient l'essence de l'apprentissage.*

*À partir d'une mise en situation de jeu,, on déclinera les outils de transmission orale et les problématiques liées à ce type d'enseignement*

*Formation professionnelle*

### 12h-13h : Initiation à l'improvisation jazz, règles rythmiques, harmoniques, et inspiration

Avec **Marie JAN**, harpiste jazz, électro, celtique, classique et compositrice.

*Outils pédagogiques à utiliser avec les popharpes ou autres harpes...*

*Formation professionnelle*

*13h-14h30 : PAUSE DÉJEUNER*

### 14h30-15h15 : Les harpes simples dans l'iconographie après le Moyen-Âge

Avec **Frédéric BILLET**, directeur de l'UFR Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, Professeur Musique du Moyen-Âge et de la Renaissance, Membre de l'équipe d'accueil Patrimoine et Langages musicaux, École Doctorale V de l'Université Sorbonne-Université.

*Conférence-Débat ouverte à tous*

### 15h15-16h : La grande famille des harpes : questions d'acoustique

Avec **Jean-Loïc LE CARROU**, enseignant-chercheur, Lutheries - Acoustique - Musique (LAM), membre de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert, maître de conférence Sorbonne-Université.

*Comparaison de la popharpe avec l'ensemble des harpes connues à ce jour : approche acoustique et organologique.*

*Conférence-Débat ouverte à tous*

*16h-16h30: PAUSE*

### 16h30-17h15 : Publier l'arrangement ?

Avec **Véronique MUSSON-GONNEAUD**, harpiste, directrice artistique de *Pop'harpe*.

*Comment publier du répertoire pédagogique, notamment historique ou traditionnel ? Comment éditer pour laisser la place à l'improvisation et à la créativité des répertoires qui les requièrent ?*

*Conférence-Débat ouverte à tous*

### 17h15 -17h45 : Construire des outils didactiques inspirés de la sophrologie 2/2 ?

Avec **Amandine BARREAUX-SAUTEREY**, musicienne, sophrologue, administratrice de compagnies.

*Comment adapter des exercices tirés de la sophrologie à la pédagogie instrumentale, notamment pour la formation de l'oreille, la musique d'ensemble, la gestion de groupe, et la technique instrumentale ?*

*2ème partie : débat.*

*Atelier ouvert à tous*

### 17h45-18h : Conclusion

## CONDITIONS DE PARTICIPATION

### Inscriptions :

- Les inscriptions individuelles (amateurs et professionnels) se font en ligne sur HelloAsso : <https://www.helloasso.com/associations/pop-harpe/evenements/seminaire-de-pop-harpe>

### Tarifs :

#### Professionnels :

L'inscription comprend la participation à l'ensemble des activités des deux journées avec une priorité pour l'atelier kiné du samedi (dans la limite des places disponibles) et une exclusivité pour les ateliers du dimanche matin.

- Inscription individuelle : **50 €**
- Personne ayant déjà accueilli un stage d'assemblage : **30€**

#### Amateurs :

L'inscription comprend la participation active aux ateliers de pratique musicale du samedi après-midi.

Participation libre aux conférences du dimanche.

- Inscription individuelle - adhérents : **20€**
- Inscription individuelle - non adhérents : **30€**

Le concert et les conférences du dimanche après-midi sont ouvertes à tous dans la limite des places disponibles et sans inscription préalable.

### Lieu :

Auditorium Antonin Artaud

Bibliothèque-Médiathèque d'Ivry - 152 av Danielle Casanova, 94200 Ivry sur seine

Entrée par la place Voltaire, à l'arrière de la Médiathèque

Métro 7 arrêt « Marie d'Ivry »

RER C MONI ou ROMA arrêt « Ivry-sur-Seine »

### Instruments :

Les participants sont invités à arriver aux ateliers avec leur **harpe bien accordée en 442 Hz + leur clé d'accord** personnalisée (pour éviter les pertes).

Quelques instruments pourront être prêtés par l'association aux personnes qui n'ont pas encore de popharpe.

Une harpe à pédales et deux harpes celtiques seront mises à disposition.