

# Banque de données Harpe - FFEA 2021

Proposée par Laurence Bancaud et Véronique Musson-Gonneaud

## Harpe à pédales

### Cycle 1

#### DÉBUT - MILIEU DE CYCLE

##### Divers :

- *Harpologie*, méthode de harpe pour les débutants, Sabien CANTON  
NB : CD et audio téléchargeables, parties d'accompagnement pour le professeur.
- *Mijn Eerste Harpboek*, Linda VAN BAAR, Masumi ed.  
NB : explique aussi les bases du solfège très clairement présentées
- *Libellule*, Bernard DESGRAUPES, dans *4 petites pièces et un duo*, Harposphère
- *Comptines*, Béatrice GUILLERMIN, Harposphère
- *Les amis de Gribouille*, Isabelle FROUVELLE
- *En cachette*, Aurélie BARBE, Harposphère
- *L'oiseau et le chat*, dans *Sur un arbre perché*, Annie CHALLAN, [www.maindanslapatte.net](http://www.maindanslapatte.net)

##### Contemporain :

- *Pélogyte* (dans *Lanterne magique*), Hélène BRESCHAND, Billaudot
- *Eckmühl*, Sylvain KASSAP, Misterioso

##### Traditionnel :

- *Anthologie de la harpe bretonne vol.1*, ed. Tristan Le Govic : *Berlin Gwerz*, Nikolaz CADORET, *Voici la St Jean*, arr Anne AUFFRET, *Bale Arzur*, arr Mariannig LARC'HANTEC, *Courage beau marinier*, arr Cristine MERIENNE
- *A travers nos provinces*, Maïté ETCHEVERRY, Harposphère

#### MILIEU - FIN DE CYCLE

##### Divers :

- *Antilopes*, dans *Zoo*, Vincent GHADIMI, Lantro music
- *In the nightingales*, dans *6 pieces for harp*, David WATKINS, Boosey & Hawkes
- *Brume, pluie, brouillard, éclaircie*, Sylvie BELTRANDO, Harposphère
- *Rio de Janeiro*, dans *Carnet de voyage n°1*, Annie CHALLAN, [www.maindanslapatte.net](http://www.maindanslapatte.net)
- *L'air du large*, Pascal PROUST, Fertile plaine
- *De craie ou de givre*, 4 pièces sans réalité, Anthony GIRARD, Harposphère
- *La boîte à musique*, Agnès ALOUGES, Albédo

##### Musique ancienne :

- *Air et Hornpipe*, Henry PURCELL (1659-1695), dans *Anthologie de la musique anglaise vol. 2*, D. Watkins

##### Classique :

- *Drei Menuette*, Johann Georg Heinrich Backofen (1768-1830), Friedrich Hofmeister Musikverlag
- *Trällerliedchen (Petite chanson)* Op. 68 n°3, Robert SCHUMANN (1810-1856), domaine public : téléchargeable par exemple ici : [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/66/IMSLP300406-PMLP02707-Schumann\\_op68\\_Album\\_f%C3%BCr\\_die\\_Jugend\\_DinA4.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/66/IMSLP300406-PMLP02707-Schumann_op68_Album_f%C3%BCr_die_Jugend_DinA4.pdf)

##### Contemporain :

- *Dans la lune*, dans *la Lanterne magique*, Hélène BRESCHAND, Billaudot
- *String*, dans *Five songs for a harp-player*, Gilbert DELOR, L'Instrumentarium
- *Tourbillons et Rêve*, Béatrice GUILLERMIN, Harposphère
- *7 Miniatures japonaises*, Graciane FINZI, [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)

**Traditionnel :**

- *Danses du Berry*, Isabelle MARIE, Absilone-scores : *La Dégagée* et *Hardis les gars d'Maimbray*

**Invention :**

- *Recueil de chansons et petits contes musicaux pour harpistes en herbe dotés de sens de l'humour et d'imagination*, Aziliz LE GALLO, Octave et Pétronille. *NB : utilisable en solo et/ou ensemble pendant tout le 1er cycle. Ouvrage complet : exercices techniques classiques, pièces, impro, modes de jeu...*
- Création et découverte des modes de jeu : vidéo "Partons à l'aventure", Laurence BANCAUD, YouTube [Partons à l'aventure !](https://www.youtube.com/watch?v=SBjG1tCJXU&t=2s) <https://www.youtube.com/watch?v=SBjG1tCJXU&t=2s>

## Cycle 2

### DÉBUT - MILIEU DE CYCLE

**Divers :**

- *Fête foraine (en cinq tableaux)*, Elizabeth CHERQUEFOSSE, Harposphère
- *Mélancolie et Battements d'ailes*, Annie CHALLAN, [www.maindanslapatte.net](http://www.maindanslapatte.net)
- *Novellette n° 1*, dans *4 novellettes*, Jean-Jacques WERNER (1935-2017), Delatour

**Classique :**

- *Sonate*, Domenico CIMAROSA (1749-1801), dans *Airs, variations et sonates des XVIIIe et XIXe siècles*, compilation de Sylvie Beltrando, Harposphère
- *Sonate n°1*, dans *6 Sonatine per Pianoforte o Arpa*, Philippe-Jacques MEYER (1737-1819), Ut Orpheus

**Romantique - début 20e s. :**

- *Le roseau* (dans *Pensées musicales book 2*), et *Chant d'Armide*, Félix GODEFROID (1818-1897), Harpiana
- *Esquisse*, dans *Feuillets d'album*, Henriette RENIÉ (1875-1956), Lemoine
- *Le Petit livre de harpe de Madame Tardieu*, études I, VII, VIII, XI, Germaine TAILLEFERRE (1892-1983), Musik Fabrik

**Contemporain :**

- *Microludes*, Gilles SCHUEHMACHER, Harposphère
- *Un chat, une licorne...*, Marie-Hélène FOURNIER, [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)
- *Songs for a harp player*, Gilbert DELOR, L'Instrumentarium
- *act VIIa*, Yumiko YOKOI, BabelScores
- *Sanza*, dans *Cinq pièces pour harpe*, Bernard CAVANNA, [bernard-cavanna.com](http://bernard-cavanna.com)
- *Études I et II* (dans *3 études*), Gilles CARRÉ, Harposphère

**Traditionnel :**

- *Danses du Berry*, Isabelle MARIE, Absilone-scores : *Mon père arrachait les reuves*, *Droite de Sancerre*

**Inspiration folk, pop, jazz, rock :**

- *Si l'on rockait, nostalgiquement* (dans *Kaléidoscope*), Benoît WERY, Lemoine
- *Happy hours*, Jakez FRANÇOIS, Billaudot

## **MILIEU - FIN DE CYCLE**

### **Musique ancienne :**

- *Sarabande et Ground*, William CROFT (1678-1727), dans Anthologie de Watkins vol. 2, Stainer et Bell
- *Inventions BWV 772-786 n°1*, Jean-Sébastien BACH (1685-1750), édition au choix

### **Classique :**

- *Sonate n°3 et 4*, dans *6 Sonatine per Pianoforte o Arpa*, Philippe-Jacques MEYER (1737-1819), Ut Orpheus
- *Sonata op. 14 n°2*, Martin-Pierre DALVIMARE (1772-1839), Ut Orpheus

### **Romantique :**

- *Le Noyer (Der Nussbaum - Myrthen op. 25)*, Robert SCHUMANN (1810-1856), dans *3 Mélodies transcrites pour harpe seule* par Alphonse HASSELMANS, Ut Orpheus, ou en ligne <http://en.instr.scorsers.com/Ar/Piano/Robert+Schumann/Myrthen%2C+Op.25/Alphonse+Hasselmans/Harp.html>
- *Venise*, ou *Le pardon* (dans *Pensées musicales*, book 2), ou *Mystérieux vallon* (dans *Pensées musicales*, book 1), Félix GODEFROID (1818-1897), Harpiana
- *L'oiseau-mouche*, ou *Lucciola op.39* Gabriel VERDALLE (1845-1912), Harposphère
- *M'appari tutt' amor*, John THOMAS (1826-1913), Adlais
- *Solitude op. 312*, Charles OBERTHÜR (1845-1924), Harpiana
- *Arabesque*, Marcel GRANDJANY (1891-1975), Durand

### **20e s. :**

- *Menuet*, dans *Les plaisirs de la harpe* vol.2, Mel BONIS (1858-1937), Lemoine
- *Gnossiennes 1, 2, 3*, Erik SATIE (1866-1925), Salabert
- *Chanson dans la nuit*, Carlos SALZEDO (1883-1961), Lyra Music Company
- *Le Petit livre de harpe de Madame Tardieu*, études III, IV, V, VI, IX, X, XVII, Germaine TAILLEFERRE (1892-1983), Musik Fabrik

### **Contemporain :**

- *Polyèdre*, Guilherme CARVALHO, [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)
- *Another Landscape*, Sylvain KASSAP, Misterioso NB : bande son téléchargeable sur [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)
- *Instantanée*, Paul MÉFANO (1937-2020), BabelScores
- *Haarpi*, François ROSSÉ, Misterioso
- *Le chemin*, Philippe NAHON, Misterioso NB : bande son téléchargeable sur [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)
- *Rokudan*, Toshiro MAYUZUMI (1929-1997), Peters

### **Inspiration folk, pop, jazz, rock :**

- *Java pour Cath*, Agnès ALOUGES, *Albédo*

### **Invention :**

- Composer l'accompagnement d'un texte dit, par exemple un haïku, en utilisant les modes de jeu contemporains. ex : *Haïku for the harp*, Susann McDONALD et Linda WOOD, MusicWorks
- Interpréter une partition graphique : *Invention III*, Hélène BRESCHAND, Misterioso

## Cycle 3

### CEM

#### Musique ancienne :

- *Pavane Lachrimae*, John DOWLAND (1563-1626), (dans Anthology de Watkins vol. 1 "*lachrimae antiquae pavan*"), Stainer and Bell, ou dans *The collected Lute music of John Dowland*, Faber
- *Capriccio*, Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), n°8 dans *Klavierwerke*, vol 3, Bärenreiter
- *Of noble race was Shenken* et tous les airs variés, dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the [welsch triple] harp*, John PARRY (1710-1782), Clive Morley Collection
- *Gavotte in the 10th solo of Corelli* (Sonate 10 op. 5) et variations p.50-52, dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the [welsch triple] harp*, John PARRY (1710-1782), Clive Morley Collection

#### Classique :

- *Of noble race was Shenken*, dans *3 ariette con variazioni*, op. 11 bis, Marie-Martin MARIN (1766-1847), Ut Orpheus
- *12 préludes et petits airs op. 2, volume 1 et 2*, Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ(1742-1790), Ut Orpheus
- *Six Harp Sonatas*, Franz Anton ROSETTI (1746-1792), Susann McDonald edition

#### Romantique :

- *24 romances*, Elias PARISH ALVARS (1808-1849), Hurst Publications
- *Le soir*, John THOMAS (1826-1913), Adlais
- *Murmure de la cascade*, Albert ZABEL (1834-1910), Lyra
- *Le papillon* op. 317, Charles OBERTHÜR (1845-1924), Harpiana

#### 20e s. :

- *Gnossiennes 5 et 6*, ou *Danses de travers 1, 2, 3* (dans *Pièces froides*), Erik SATIE (1866-1925), Salabert
- *Berceuse du vent dans les cerisiers*, dans *Pastels du vieux Japon*, Marcel TOURNIER (1879-1951), Lemoine
- *Barcarolle*, Noël GALLON (1891-1966), Salabert
- *Suite of Eight Dances*, Carlos SALZEDO (1885-1961), Lyra

#### Contemporain :

- *Deux inventions*, Gilles SCHUEHMACHER, Harposphère
- *Corps et harpe*, Julien LE HÉRISSIER, Billaudot
- *Aviv*, Pierre AGUT, [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)
- *Petite Souris*, TÔN-THẬT Tiêt, Jobert
- *Eco n°2*, Oscar STRASNOY, Le chant du monde
- *Anja et Sidonie*, dans *Cinq pièces pour harpe*, Bernard CAVANNA, [bernard-cavanna.com](http://bernard-cavanna.com)
- *Lune rousse*, Marie-Hélène FOURNIER, L'hippogriffe

#### Inspiration folk, pop, jazz, rock :

- *Duke*, Bernard ANDRÈS, Hamelle

#### Invention :

- Proposer de nouvelles variations ou tout autre projet personnel sur un "tube" du répertoire, tel que *Les Adieux du Ménestrel* de John THOMAS.

Exemples pour s'inspirer :

- *Menestrel Suicide* : <https://www.youtube.com/watch?v=jA7mM128jqk>
- Zik Zitoun : *El Warqa* : <https://www.youtube.com/watch?v=P65qagKlp2Q>

## DEM

### Musique ancienne :

- *Preludio et allegro*, Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), n°4, dans *Klavierwerke*, vol 3, Bärenreiter
- *Première suite en la mineur*, Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764), présenté par Ghislaine Petit-Volta, IMD
- *Sonates K 434 et K 212*, Domenico SCARLATTI (1685-1757), Kirkpatrick ou autre édition

### Classique :

- *12 préludes et petits airs Op. 2, volume 1 et 2*, Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ (1742-1790), Ut Orpheus
- *Fantasia on a favourite Irish Melody*, R.N.Charles BOCHSA (1789-1856), Ut Orpheus

### Romantique

- *Conte de fées, ou Bel chiaro di luna*, Charles OBERTHÜR (1845-1924), free-score.com
- *Valse en mi b M*, Wilhelm POSSE (1852-1925), Zimmermann
- *Salut d'amour*, Edward ELGAR (1857-1934) arr Isabelle Marie, édition Isabelle Marie

### 20e s. :

- *Iridescence et Lamentation*, dans *Five Préludes*, Carlos SALZEDO (1885-1961), Carl Fischer
- *Children's Hour*, Marcel GRANDJANY (1891-1975), Fischer
- *Interlude*, dans *A Ceremony of Carols*, Benjamin BRITTEN (1913-1976), Boosey Hawkes
- *Pour le tombeau d'Orphée, op37, danse élégiaque pour harpe seule*, Marius FLOTHUIS (1914-2001)
- *Cuatro Estaciones Portenas*, Astor PIAZZOLLA (1921-1992), arrangement de Maria Luisa Rayan-Forero, Lyon & Healy

### Contemporain :

- *A Gleam of time*, Maki ISHII (1936-2003), Moeck
- *Elégia*, Ryohei HIROSE (1930-2008), Éd. Zen-On music
- *Prologue et Miniatures*, Gilles CARRÉ, Editions Musicales Européennes
- *Fall*, Kaija SAARIAHO, Wilhelm Hansen NB : peut aussi être joué amplifié, ou avec un dispositif électroacoustique
- *Déplacements-Remplacements*, Guilherme CARVALHO, [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)

### Inspiration folk, pop, jazz, rock :

- *The Dirty Laundry Rag*, Park STICKNEY

### Invention :

- Interpréter une partition graphique : *Improvisation II*, Hélène BRESCHAND, [www.lessignesdelarc.org](http://www.lessignesdelarc.org)
- Composer ou interpréter une petite scène de théâtre ou de clown musical, par exemple sur les insectes :
  - Cf Haïku sur les insectes "*Striking the fly*" de Linda Wood et Susann McDonald
  - *Mosquito massacre*, dans *Bugs* op. 93, Paul Patterson, ed. Josef Weinberger.  
Exemple d'interprétation : [29709 Lavinia Meijer - Harp plays Mosquito Massacre](#)